

資料 3

令和 2 年度事業報告書

(アンケート結果含む)

SAKATAアートマルシェ2020

企画展 いいいろいろいろいろ展 報告書

基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 6 市民との協働・協創による事業展開 10 文化芸術による社会包摂 12 多様な分野との連携及びネットワークづくり 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略
目的	「社会包摂と育成」の方針に基づき、文化活動をしている市民、まちづくりに携わる市民・学生、障がい者施設の職員の皆様等と共に考え協働しながら、共生社会を目指す。
日時	9月15日（火）～27日（日）
会場	酒田市美術館（市民ギャラリー・中庭）・出羽遊心館
来場者総数	酒田市美術館 2,079人・出羽遊心館 1,082人 計 3,161人
企画展	内容 いいいろいろいろいろ展 酒田市出身の画家 佐藤真生氏の作品、酒田市の障がいのある方から募集した作品、アマビエ公募作品を一つの企画展として展示。 日時：9/15～27 9：00～17：00 会場：酒田市美術館市民ギャラリー・出羽遊心館
	展示内容 佐藤真生氏 作品「夢見る金魚」 他10品 障がいのある方からのアート作品 125品 公募アマビエ作品 154品
	入場者数 3,161人(内高校生以下：279人)
イベント①	内容 おそとでアート！（工作のワークショップ） 日時：9/21 10：00～ 14：00～ 会場：酒田市美術館中庭
	出演者 東北芸術工科大学准教授 松村泰三
	参加者数 27人
イベント②	内容 風と光のコンサート（金管八重奏ミニコンサート） 日時：9/21 11：00～11：45 14：15～15：00 会場：酒田市美術館中庭
	出演者 山形交響楽団員
	入場者数 90人

【報告書】 2020 (R2)

イ ベ ン ト ③	内容	よねさんの紙芝居 日時：9/21 13:00～14:00 会場：酒田市美術館中庭 9/22 10:00～10:30 会場：出羽遊心館
	出演者	米田佐之助
	入場者数	53人
イ ベ ン ト ④	内容	酒田舞娘による踊り 日時：9/21 10:30～ 15:30～ 9/22 13:00～ 会場：出羽遊心館
	出演者	酒田舞娘
	入場者数	78人
イ ベ ン ト ⑤	内容	朗読劇 日時：9/22 14:00～ 16:00～
	出演者	劇団OneLive
	入場者数	48人
イ ベ ン ト ⑥	内容	琵琶弾き語りの世界 日時：9/22 11:45～ 15:00～
	出演者	琵琶全国一水会酒田支部顧問 池田青水
	入場者数	46人
イ ベ ン ト ⑦	内容	畠山秀樹によるフラワーアートの世界 日時：9/22～25 9:00～17:00 場所：出羽遊心館 箏の演奏に合わせたフラワーデモンストレーション 日時：9/22 11:00～11:30 場所：出羽遊心館
	出演者	フラワーアーティスト 畠山秀樹 生田流正派大師範 高瀬雅楽秋
	入場者数	29人
市民協働	協働形態（協働パートナー・委託・補助金・負担金・その他） 委託：酒田市社会福祉協議会（いいいろいろ展） 共催：やまがたアートサポートセンターら・ら・ら（いいいろいろ展） 酒田市社会福祉協議会（いいいろいろ展） 協力：酒田市ボランティア・公益活動センター 酒田市文化芸術推進サポーター 教育機関との連携：東北公益文科大学、市内高等学校（ボランティア）	

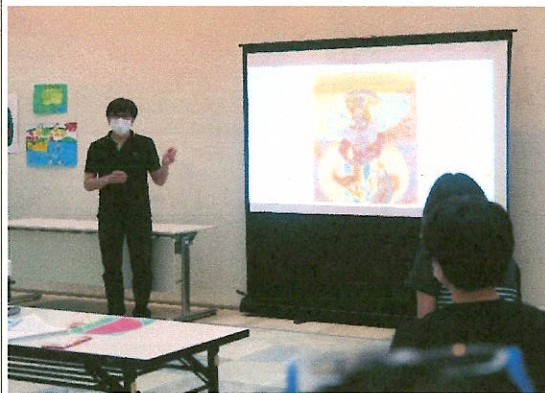
【報告書】 2020 (R2)

アンケートの実施	対象：来場者全員 結果：別紙のとおり
広報	<p>【事前】</p> <p>9月1日広報掲載 酒田市ホームページ掲載 9月7日プレスリリース 随時Facebook</p> <p>【事後】</p> <p>Facebook</p>
事業実績	<p>○コロナ対策を取りながら、様々な制限を設けての実施であったが、参加者・入場者からは久々のイベントということもあって、概ね好評をいただいた。</p> <p>○事業所単位、ご家族と一緒になど、作家ご本人が何度も鑑賞に来てくださったり、幅広い年代の方々に鑑賞いただいた。</p>
課題	<p>○企画展の期間(2週間) にボランティアを過不足なく手配するのが非常に困難だった。</p> <p>○ボランティアスタッフへの指示の仕方がわかりにくかったため、マニュアルを作成し、責任の所在が曖昧にならないようにする必要がある。</p> <p>○9月開催にするのであれば、障害者の方々の作品制作時間を十分に取れるよう、早い時期（4月ごろ）に規模・作品数等の事業案を説明する必要がある。</p>
その他	<p>○県の障がい者芸術活動に関する委託事業の一環としてワークショップを実施。（協力：ギャラリーららら）</p> <p>○作家活動をしているところを取材し、両館で映像を流した。（制作：中島友彦氏）</p>

記録写真

企画展のためのワークショップ（事前）
※県の障がい者の芸術活動事業として実施

■ワークショップ「作品展をつくろう！！」
第1回「表現のきざしをみつけよう／いろんな表現を感じよう」



■ワークショップ

第2回「作品の魅力を伝えるには？ 展示方法を考える」



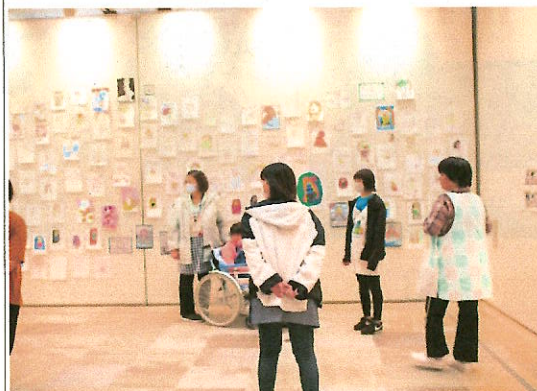
■ワークショップ (2020.9.14 / 酒田市美術館・出羽遊心館)

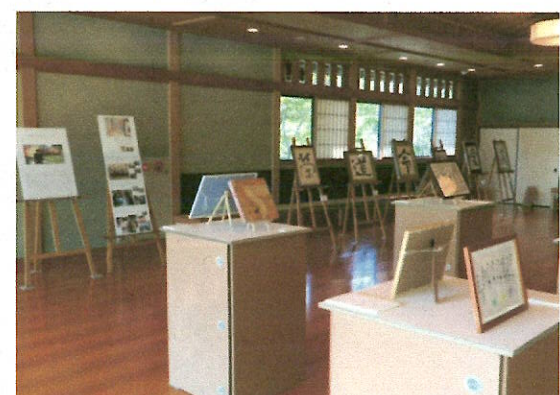
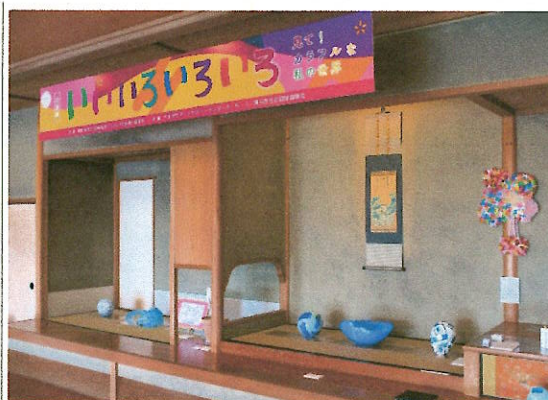
第3回「展示してみよう」



企画展の様子

企画展 **いよいよ3い3い3**



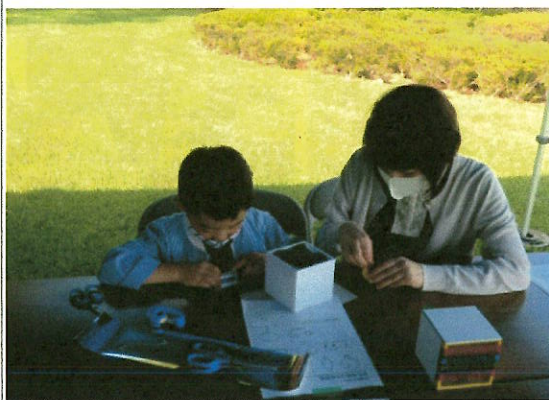


遊歩道にも陶器の作品を展示



イベント写真

イベント①



イベント②



イベント③



イベント④



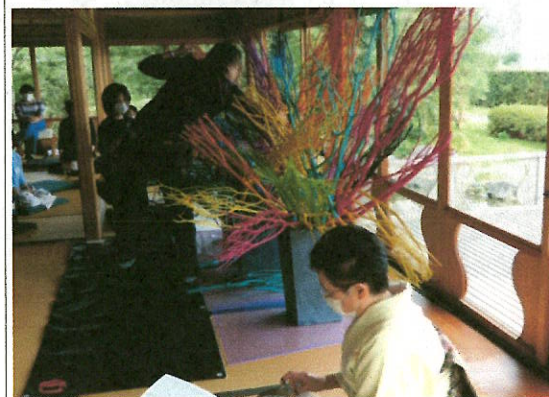
イベント⑤



イベント⑥



イベント⑦ テーマ：現在・過去・未来（3部作） ※パフォーマンスあり



令和2年度事業 SAKATAアートマルシェ2020アンケート

実施日：9/25(火)～27(日)いろいろな展
9/21(月・祝)・22(火・祝)各種イベント

回収枚数：910枚

◆年齢

～10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代～
44	47	114	171	204	198	121	25

※学生の方の学年

小学1年生	小学2年生	小学3年生	小学4年生	小学5年生	小学6年生
5	4	4	2	5	1
中学1年生	中学2年生	中学3年生			
0	2	2			
高校1年生	高校2年生	高校3年生			
3	2	0			
大学1年生	大学2年生	大学3年生	大学4年生		
5	5	4	2		

東根市・寒河江市・南陽市
山形市・上山市・村山市
米沢市・新庄市・西川町
河北町・天童市・金山町

千葉県・愛知県・宮城県
東京都・新潟県・秋田県
神奈川県・石川県・北海道
兵庫県・福井県・群馬県

◆お住まい

酒田市	遊佐町	庄内町	三川町	鶴岡市	県内	県外
619	17	37	7	118	57	52

◆本日の催しをどちらでお知りになりましたか

酒田市広報	友人・知人・ 家族から	ポスターや チラシ	希望ホール からの案内	学校からの案 内	FB等の ツール	情報誌・ 新聞	その他
175	244	216	25	44	62	57	141

◆展示会場についてはいかがでしたか

今のまま	希望ホール	総合文化 センター	どこでもよい	その他
466	20	17	71	15

◆開催期間9/15(火)～9/27(日)についてはいかがでしたか

短い	長い	ちょうどよい
64	20	496

◆ご覧になって印象に残った催しをお選びください

いろいろ いろいろ展	おそとで アート	風と光	よねさん	酒田舞娘	フラワー アート	ワンライブ	琵琶
162	38	64	21	34	26	16	22

◆いろいろな展の感想をお聞かせください

満足	まあ満足	やや不満	不満
516	330	13	1

【裏面に感想】

◆自由記入(抜粋)

【いろいろな展】

- ・アートマルシェのおかげで初めて出羽遊心館を見学することができました。障がい者の方の素晴らしい才能に元気を頂きました。
- ・障がい者色を強く出さず、きちんとプロの作家とプロの展示を取り入れていて良かった。
- ・出羽遊心館での展示は和の雰囲気と畳のにおい、庭の緑が作品をより素敵にしていると思いました。どの作品も個性が出ていると思います。
- ・作品がとても見やすく良かった。ウイルス対策もしっかりしていていいと思う。
- ・SNS映える！集客なって知ってもらえる外の金魚は映えていい！！
- ・動画では、写真で伝えきれない笑顔や活動の様子が見られて良いと思いました。

【イベント】

- ・朗読の会もいいですね。読んだ本も良いので演劇を見ているような感動がありました。
- ・子供のころから知っている「うさぎと亀」も琵琶の弾き語りだと違った雰囲気で聞くことができました。
- ・酒田舞娘初めて見た。地元にも知らなかったがあでやかな姿がとても良かった。
- ・天気も良くイベントにぴったりで、子供と工作や音楽が楽しめて本当に良かったです。
- ・フラワーアート、過去・現在・未来…と夢はどんどん大きく広がった。
- ・紙芝居を見て、庄内弁再発見！でした。孫はきよとんでした。感謝。
- ・自然の中で風を感じながら良質な音楽を鑑賞できて大変リフレッシュ致しました。

【ご意見】

- ・宣伝をもう少し大きくできたら、たくさんの人に知ってもらえると思った。
- ・昨年までのように小ホールであふれる作品を見る感じがいいのかなと思った。
- ・展示方法、つるし方、貼り方、額のつり方、統一したらもっと良いと思った。映像は、もっと作者の制作風景を見たかった。
- ・真生先生の作品をもっと見たかったです。
- ・説明文等の文字がもう少し大きいとありがたいと思います。
- ・アートマルシェの目的、説明が抽象的で目指すものが良くわからないです。

山形交響楽団による楽器クリニック 報告書

基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 3 学校教育における文化芸術活動の充実 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略	
目的	普段身近に接することのできない一流の演奏家から指導を受け、その感性・技術にふれることができる機会を提供する。	
日時	7月26日(日) 午前9時30分～午前11時30分	
会場	希望ホール・総合文化センター	
事業内容	山形交響楽団の楽団員による楽器奏法の講習会 (フルート、クラリネット、トランペット、トロンボーン、ホルン)	
対象	酒田飽海地区吹奏楽連盟に加盟する中学校・高等学校の生徒	
参加料	参加費：生徒一人あたり500円	
出演者	山形交響楽団 首席クラリネット奏者 川上一道 フルート・ピッコロ奏者 小松崎恭子 トロンボーン奏者 篠崎唯 首席トランペット奏者 井上直樹 ホルン奏者 梅島洪立	
事業関係者数	入場者数 A	中学生37人
	出演者 B	5人
	スタッフ C (市民協働)	2人(学校関係者) 1人(山形交響楽団事務局長)
	総数(A～C)	45人
市民協働	協働形態(協働パートナー・委託・補助金・負担金・その他) 教育機関との連携	

【報告書】 2020 (R2)

アンケートの実施	対象：参加生徒
広報	【事後】 FaceBook
事業実績	基礎的な楽器奏法について、プロの奏者の指導を間近で受けられる貴重な機会となり、とても有意義だった。普段関わることの少ない他校の生徒と一緒に講習を受けたことで、良い刺激になった。
課題	2か所での開催となってしまったため、職員が多く出る必要があった。 会場案内の表示が不十分だった。 会場準備を前日からしておくべきだった。

記録写真		
		
		

令和2年度事業 山形交響楽団による楽器クリニック アンケート

実施日：7/26(日)

お住まい	経験年数	受講しようと思った理由をお聞かせください。	受講しての感想をお聞かせください。	感染症予防対策の感想をお聞かせください。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため ・先生や先輩に進められたから	ホルンの詳しい事や音の出し方について知れてよかったです。	ポスターや消毒液があり、気を付けていることがわかって良かったと思います。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	変な音や失敗しても優しく丁寧に教えてくれた	ソーシャルディスタンスを守りながら教えてくれた
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	姿勢や持ち方など、様々な基本がわかり楽しかった。	いいと思う。密閉空間にはなっていないと思うので・・・。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	わかりやすく丁寧に教えてもらえてとてもよかったです。	入り口での消毒や、みんなマスクをしていたので良かったです。
酒田市	半年未満	・学校の全員で来たから	タンギングやリップスラーをこれから上達していこうと思いました。	休憩で窓を開けていいと思います。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	教えてもらった方法で練習していきたいです。	良かったと思う。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	基本を学べてよかったです。	換気などを行ってよかったですと思います。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	先生が言っていたことを練習にいかせるようにしたい。	
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	すごくわかりやすく、吹きやすかったです。音色をもっときれいにしたいです。	休みの時間に窓などを開けていてよかったし、こまめに休憩があつてよかった。
酒田市	半年未満		色々教えてもらったので、これからは練習をしたいなと思いました。	良かったと思う。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	勉強になった	しっかりしていた
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	山形交響楽団の方々に楽器を教えてもらえてうれしいです。とてもわかりやすく、楽器のレベルがアップしたと思いました。	あまり意識していなかったかな？と思いました。
酒田市	2年	・奏法のレベルアップのため	これからレベルアップしていくために必要なことを教えていただき光栄でした。	換気をしてきれいな空気で過ごせてよかった。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	自分が意識していないところまで指摘していただき良かったです。	いいと思います。
酒田市	2年	・先生や先輩に進められたから	わかりやすく、一人一人に細かい指導をしていただき良かったです。	トイレの所などにも消毒液を設置していただき良かったです。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	基本練習がわかってよかった。忘れないうちにしっかりと復習したい。	きちんと対策していて良かったと思う。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	普段詳しく教わらないことを知ることができた きい経験になった	こまめに喚起していたので良かった
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	細かいところまでしっかり教えていただき、わかりやすかった。	窓をけっこう開けたのでいいと思った。

酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため ・先生や先輩に進められたから	とても良いことを教えてもらいました。勉強になります。ありがとうございました。	イスとイスの間を開けたりするのはとても良いと思います。楽器を吹くのでマスクをつけられないのが不安だったので助かりました。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	今まで間違った吹き方をしていたということがびっくりでした。教えてもらったことをしっかりやって、基礎を身につけていきたいです。	間をとって感覚をとって受講できた。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため ・先生や先輩に進められたから	うまく吹けるようにピンパン言ってくれたので良かった。この経験をうまく利用してうまく吹けるように頑張ります。	良かったと思う。
鶴岡市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	自分が苦手なところもわかりました。良い音が出せるようになりました。	距離を保たれていて良かった。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	良い音の出し方や、自分では気づかなかった悪いところをアドバイスしてくれたりして、とても分かりやすかった。	人との間隔がある程度開いていて良いと思った。消毒や体温も図って良いと思った。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	説明がわかりやすくて、どこをどうしたらどうなるなどと具体的に話してくれてよかったです	イスとイスの間隔をあけてステージの上を広く使っていたのでよかったです。
酒田市	半年未満	・奏法のレベルアップのため	しっかり基礎から教えてもらって、前より良い音でふけるようになりました。	徹底して対策をされていていいと思います。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	できなかったことができるようになってよかったです。	しっかり距離があってよかったですと思います。
酒田市	半年未満	・先生や先輩に進められたから	自分の良くできない部分を知ることができてよかったです。	席の間をしっかりとあけていたりして良かった。

合唱コンクールのための工藤俊幸氏による合唱指導 報告書

基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 3 学校教育における文化芸術活動の充実 4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 10 文化芸術による社会包摂	
目的	プロの指揮者による合唱指導をとおり、楽曲の理解を深め、豊かな感性を育てる一助となることを目指す。	
日時	10月12日（月）午前10時40分～午前12時30分（酒田市立第六中学校） 午後2時35分～午後4時10分（酒田市立第一中学校） 10月21日（水）午後1時35分～午後3時25分（酒田市立第三中学校） 10月22日（木）午後1時30分～午後3時30分（酒田市立第二中学校）	
会場	各中学校	
事業内容	指揮者 工藤俊幸氏から合唱コンクールに向けた指導を頂く	
対象	酒田市内中学校のうち希望のあった学校	
出演者	工藤俊幸	
事業関係者数	参加者数 A	生徒 513人
	スタッフ C (市民協働)	22人（学級担任・音楽担任） 1人（関矢順）
	総数(A～C)	536人
市民協働	協働形態（協働パートナー・委託・補助金・負担金・その他） 教育機関との連携	
アンケートの実施	対象：学校関係者	
広報	【事前】 【事後】 なし	

【報告書】 2020 (R2)

事業実績	コロナウイルス感染拡大防止のため、合唱コンクールの開催が危ぶまれたが、各中学校の努力・工夫により無事に開催することができた。学年合唱は無しでクラス合唱のみの指導となり、クラス毎にポイントを押さえた適確な指導をいただき大変有意義だった。
課題	昨年度よりは、講師の負担の少ないタイムスケジュールを組むことができたが、できれば一日あたり1校の指導にしよう中学校側と調整すること。

記録写真	
------	---

令和2年度事業

工藤俊幸 合唱コンクールのための合唱指導 教員アンケート

実施日:10/12(月) 酒田一中・六中
10/21(水) 酒田三中
10/22(木) 酒田二中

■今回実施したような授業を、今後も継続してみたいと思いますか。

	1中	2中	3中	6中	計	構成比(%)
1.ぜひ継続したい	5	2	4	5	16	76.2
2.できれば継続したい	0	1	3	1	5	23.8
3.あまり継続したくない	0	0	0	0	0	0
4.継続したくない	0	0	0	0	0	0
	5	3	7	6	21	

■どんな課題を解決できれば、今回のような授業を継続しやすくなると思いますか。(複数回答可)

	1中	2中	3中	6中	計	構成比(%)
1. 授業の実施に必要な 予算の確保	0	0	0	4	4	17.4
2. 授業を実施するための 授業時数の確保	3	3	5	4	15	65.2
3. 授業に参加する児童 数・生徒数の柔軟性	1	0	0	1	2	8.7
4. 教科の枠組みを越えた 学科学習のしくみ	0	1	0	0	1	4.3
5. その他	0	0	1	0	1	4.3
	4	4	6	9	23	

※その他の意見

学校の都合に合わせて日程を調節できるようにする。1回だけでなく複数回機会があるor時間をもっと長くとることができるようにする。

■アウトリーチを実施してのご感想をお聞かせください。(自由記入・抜粋)

・具体的な指導で合唱に向けて役立った。しかし15~20分ではもったいない。50分授業で確保したら良いと思う。時期も合唱コンクールの1週間前で。

・今後もこの合唱指導を続けてほしいと思う。できれば各校1回ではなく、より多くの学年がこの時期にレッスンを体験できるよう講師を増やすなどしていただきたい。

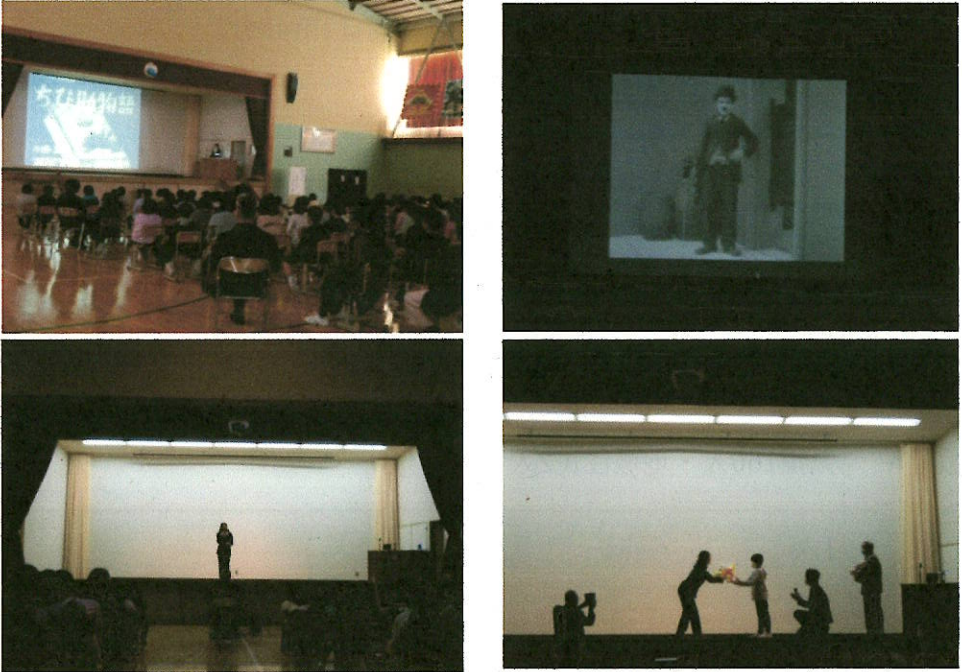
・昨年に引き続き、とても有意義な時間でした。事前に楽譜を見てきていただきありがたかった。各クラスのポイントをうまくとらえていて生徒にとっても表現の工夫を考えるきっかけとなったと思う。もう少し時間が取れたら良かったと思う。曲も長いので各クラスの「ここを指導してほしい」という要望を元にご指導していただくのもあればよかった。(質問コーナー等も)

・プロの音楽家の指導に触れることは、生徒にとってよい経験となりました。各クラス15分は1度通して歌い、2、3ポイントを指導していただただけで終わってしまうので、少なくとも20分~30分。最後にもう一度通して合唱し、指導を受けての変容が生徒に実感できるようにすればより効果的だと思う。

活弁士 佐々木亜希子氏による活弁アウトリーチ事業 報告書

基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 6 市民との協働・協創による事業展開 10 文化芸術による社会包摂 12 多様な分野との連携及びネットワークづくり 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略	
目的	文化芸術にふれる機会の少ない子どもや高齢者へのアウトリーチを行うことで、より多くの市民が文化芸術にふれる機会を提供する。	
日時	10月16日（金）午前10時30分～午前11時45分	
会場	鳥海小学校 体育館	
事業内容	本市出身で学校の先輩でもある、活弁士・佐々木亜希子氏による活弁。	
対象	鳥海小学校全校児童と地域の参加希望者	
出演者	活弁士・佐々木亜希子	
事業関係者数	入場者数 A	児童160人・地域住民2人
	出演者 B	1人
	スタッフ C (市民協働)	20人 (学校関係者) 1人 (佐々木氏マネージャー)
	総数(A～C)	184人
市民協働	協働形態 (協働パートナー・委託・補助金・負担金 (その他)) 教育機関との連携	
アンケートの実施	対象：全校児童、学校関係者、地域の方	

【報告書】2020 (R2)

<p>広報</p>	<p>【事前】 学校経由で、地域の方に周知あり。</p> <p>【事後】 なし。</p>
<p>事業実績</p>	<p>活弁について面白く知ることができた。音声ガイド（佐々木氏の仕事の一つ）で視覚障がいがある方にどう伝えるか疑問に思ったり、活弁で地域の歴史を取り上げたいなど、障がいや地元のこと等活弁以外のことにも関心を持つきっかけとなった。先輩の活躍する姿を見ることができた。</p>
<p>課題</p>	<p>謝金（20万円）が高額であること。</p> <p>佐々木氏のマネージャーによると、活弁のワークショップもあり、費用も講演より抑えられるとのこと。</p>
<p>その他</p>	<p>直後に鶴岡で佐々木氏の講演があったため、片道みの交通費支払いとなった。</p>
<p>記録写真</p>	 <p>The '記録写真' (Record Photos) section contains four photographs. The top-left photo shows a lecture hall with an audience seated at desks, facing a stage with a large projection screen displaying a presentation. The top-right photo is a close-up of the projection screen, showing a person standing in a room. The bottom-left photo shows a person standing on a stage in front of a large white screen, addressing an audience. The bottom-right photo shows a group of people on stage, with one person appearing to be presenting or interacting with others.</p>

令和2年度事業 活弁アウトリーチ事業 アンケート

実施日:10/16(金)

■感想を教えてください。

	1年生	2年生	3年生	4年生	5年生	6年生	教諭	地域の方	合計	割合
①とても満足(とても楽しかった)	13	16	18	23	24	20	12	1	127	74.7%
②満足(楽しかった)	5	2	1	8	4	13	1	0	34	20.0%
③普通	0	7	0	0	1	0	0	0	8	4.7%
④楽しなかった	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0.6%
⑤その他(欠席)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%
	18	25	19	32	29	33	13	1	170	

■また参加したいですか。

	1年生	2年生	3年生	4年生	5年生	6年生	教諭	地域の方	合計	割合
①参加したい	15	11	17	23	23	21	12	1	123	72.4%
②参加してもよい	3	3	1	8	3	7	1	0	26	15.3%
③わからない	0	8	1	1	3	5	0	0	18	10.6%
④参加したくない	0	3	0	0	0	0	0	0	3	1.8%
⑤その他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%
	18	25	19	32	29	33	13	1	170	

■感想

《教諭》

- ・子供たちにとって新鮮な企画だった。
- ・こういう機会がなければ活弁を知らずに過ぎてしまう人もいると思う。


《生徒》

- ・活弁面白いので僕もやってみたいです。
- ・一寸法師がスタンプで増えるところが面白かった。
- ・男の人の声も女の人の声もできてすごかった。
- ・私も活弁をやってみたい。
- ・いろんな声を出せてすごかった。
- ・最初は活弁がよくわからなかったがわかってきた。
- ・昔話、少し内容が違うけどおもしろい。白黒の時代が好きで最後のチャーリーが感動した。
- ・一寸法師の鬼の声や殿様の笑い声が本物みたいですすごかった。
- ・楽しかったから自分も活弁の仕事をしてみたい。
- ・一寸法師、変わったところが多くて楽しかった。
- ・説明がよくわかった。
- ・めちゃくちゃおもしろかった。
- ・活弁を続けていろいろな人に見せに行ってほしい。

田畑真希・中川賢一 ダンスと音楽によるアウトリーチ 報告書

田畑真希・中川賢一 ダンスと音楽によるアウトリーチ 報告書	
基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 3 学校教育における文化芸術活動の充実 4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 10 文化芸術による社会包摂 12 多様な分野との連携及びネットワークづくり
目的	文化芸術にふれる機会の少ない子どもたちにアート体験の楽しさを伝えていく動機付けとするとともに、文化芸術にふれる機会を提供する。
日時	11月9日(月) 午前9時30分～午前11時20分(琢成小学校) 11月10日(火) 午前9時30分～午前11時20分(琢成小学校) 11月11日(水) 午前9時25分～午前12時10分(十坂小学校) 11月12日(木) 午前9時30分～午後2時25分 (午前 浜田小学校・午後 西荒瀬小学校) 11月13日(金) 午前9時30分～午後2時10分(午前 浜田小学校・午後 田沢小学校)
会場	各小学校 体育館
事業内容	コンテンポラリーダンスとピアノ演奏を組み合わせたワークショップ
対象	市内小学校のうち希望のあった学校
出演者	コンテンポラリーダンサー 田畑真希 ピアニスト 中川賢一
事業関係者数	入場者数 A 児童369人 内訳 琢成小学校 1年生27人 2年生18人 3年生29人 4年生26人 十坂小学校 3年生28人 4年生26人 特別支援学級6人 浜田小学校 3年生36人 4年生39人 5年生35人 6年生39人 西荒瀬小学校 6年生39人 田沢小学校 全校児童21人
	出演者 B 3人(田畑氏・中川氏・ダンスアシスタント)
	スタッフ C (市民協働) 50人(学校関係者)
	総数(A～C) 422人

【報告書】 2020 (R2)

市民協働	教育機関との連携
アンケートの実施	対象：全校児童、学校関係者
広報	【事前】 【事後】 なし
事業実績	<p>コロナ禍において、学校での合唱などが制限される中、子供たちがプロの芸術を間近でふれられる貴重な機会となった。普段はおとなしい児童も、講師に褒められることで自由に踊っていたとの声があり、コンテンポラリーダンスを通じて表現力や個性を引き出すことに繋がった。模型を使用してピアノの構造についてもレクチャーしていただき、児童たちは興味津々に見入っていた。</p>
課題	<p>教師・講師との事前打合せが不十分だったために、その場で見学の児童が参加し、講師の目が行き届かなくなってしまった回があった。</p> <p>講師と児童の距離が十分に保てず、感染症対策が不十分だった。</p> <p>全て45分の授業内で組んでいたが時間が足りず、アート体験する時間が短かった。</p> <p>映像機材・備品の物量が非常に多く、設置・撤収に時間と労力がかかった。</p> <p>全5日間の日程に対して、プログラム数が多く、講師・スタッフ共に厳しいスケジュールとなってしまった。</p>
記録写真	

令和2年度事業 ダンスと音楽によるアウトリーチアンケート

実施日: 11/9(月)~13(金)

☆アンケート回収	298
----------	-----

問1. 今回の時間に参加してみてどうでしたか？

	琢成小学校	十坂小学校	浜田小学校	西荒瀬小学校	田沢小学校	計	構成比
満足した	96	59	98	21	15	289	97.0
満足しなかった	1	0	0	0	0	1	0.3
どちらとも言えない	3	0	6	0	1	10	3.4

問2. このような時間を、これからもまた受けてみたいと思いますか？

	琢成小学校	十坂小学校	浜田小学校	西荒瀬小学校	田沢小学校	計	構成比
受けてみたい	93	58	95	20	15	281	94.3
受けたくない	2	0	3	0	0	5	1.7
どちらともいえない	3	1	6	1	1	12	4.0

問3. このような時間を受けてみて、どのように感じましたか？(○はいくつでも)

	琢成小学校	十坂小学校	浜田小学校	西荒瀬小学校	田沢小学校	計	構成比
芸術家が目の前でやっているのを見たりきいたり、自分で体験できたりしてうれしかった。	69	53	80	13	14	229	29.8
自分の気持ちを音楽、劇、ダンス、絵などにできてうれしかった。	60	24	30	7	5	126	16.4
みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった。	47	22	39	7	11	126	16.4
自分自身で取り組んで、最後までやりとげることができてうれしかった。	50	26	44	8	9	137	17.8
今までは知らなかったような、友達の良いところを発見できた。	56	18	61	6	10	151	19.6

769

【裏面に感想】

【児童感想より抜粋】

- ・ダンスはあまりやったことがなかったし、今年度は体育でも激しい運動ができなかったのも楽しかった。ピアノの演奏やどんな部分があるかよくわかったので面白いと思った。
- ・自分の知っているピアノのこれまでは知らなかった部分を知れたのでとても勉強になった。プロの人がピアノを弾いているのを生で初めて見られたし、ダンスの楽しさを感じることができた。
- ・初めの方はとても恥ずかしい気持ちがあったけど、踊ったりしていくうちに、恥ずかしい気持ちを忘れるくらい楽しかったから。
- ・けんちゃんのピアノに合わせて、まきまっちょとマーシーと一緒に体を動かしたり、学習ができた。また来てほしい。
- ・先生方が細かいところを指摘するような怖い先生ではなく、どんなことをしても「いいね!!」、「自分にしかないポーズだね!!」、「すごい!!」とほめてくれた。先生方の雰囲気怖くなく、ずっと笑顔でユニークな先生だった。
決められた振り付けを踊るのではなく、自分らしさを表現するダンスを初めて体験できた。

【教師感想より抜粋】

- ・形にとらわれず、少ない条件の中で自己表現をしていく変化をはっきりと目にすることができました。声掛けのタイミングや表現の楽しさを体感させていただいてありがたいと思う。
- ・子どもたち全員が、音楽(音)を体で表現する楽しさや喜びを感じていた。とても楽しかったようで、自分たちだけでもやってみたい!ということで、音楽の時間にミニ即興表現活動を取り入れてみた。充実した時間、体験をありがとうございました。
- ・プロの積み上げられた内容、さらに内面から湧き出る知的な表現など、子供の内面、人間性を押し上げるもので価値の高いプログラムだと思う。結局のところ、ブレーキをかけているのは自分自身であり、その自分と向き合い、自分の生き方はどうあるべきかまで見つめる、そんなプログラムだと思う。(しかもこれは幼少期しかできない。大人は難しい。)自分の生き方の選択肢を増やす取り組みだと理解している。

アートスタート事業 おんがくとえほんのおへや 報告書

基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 6 市民との協働・協創による事業展開 10 文化芸術による社会包摂 12 多様な分野との連携及びネットワークづくり 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略	
目的	アートにふれる機会を提供し、アートの面白さを体験することで文化芸術活動を行う動機付けとなることを目指す。	
日時	8月5日(水)・8月19日(水)・9月9日(水)・9月11日(金) 10月7日(水)・10月9日(金)・11月11日(水)・11月13日(金) いずれも 午前10時～午前11時	
会場	希望ホール小ホール ※11月13日のみ希望ホール大ホール舞台上	
事業内容	リトミックと絵本の読み聞かせ	
対象	0歳～未就学児とその保護者	
出演者	元県家庭教育アドバイザー 加藤真知子 リトミックスタジオPassage主宰 加藤千鶴	
事業関係者数	入場者数 A	148人(児童73人・保護者75人)
	出演者 B	2人
	総数(A+B)	150人
市民協働	協働形態(協働パートナー・委託・補助金・負担金(その他)) 本市在住の講師の方にご出演いただいた。	
アンケートの実施	対象：参加保護者	

<p>広報</p>	<p>【事前】 広報・HP：7/16、9/16掲載</p> <p>【事後】 FaceBook</p>
<p>事業実績</p>	<p>複数回の開催としたことで、回を増すごとに内容の改善を図ったり、講師と参加者のコミュニケーションをより深めたりすることができた。</p> <p>希望ホールに足を運ぶ機会の少ない若い世代の親（アンケートでは約3割が初めての訪問）に、ホールを身近に感じてもらうきっかけとなった。</p> <p>「子育て中で音楽を聴く機会が少なかったので、気分転換になった」「子育て中の親同士で交流する場にもなって嬉しかった」との声が聞かれた。</p>
<p>課題</p>	<p>密になってしまった場面があったため、その都度声掛けをするべきだった。</p> <p>正確な年齢を把握する為、申込書に事業当日の月齢を記入してもらうべきだった。</p> <p>先着順の申込としたが、2か所での受け付けたため、頻繁に申込状況を確認する必要があった。</p>

<p>記録写真</p>	
-------------	---

令和2年度事業 おんがくとえほんのおへやアンケート

実施日：8/5(水)～11/13(金) 全8回

1. 保護者の年齢

年代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代～
人数(人)	25	32	10	0	4	0	0
割合(%)	35	45	14	0	6	0	0

2. お住まい

市町村	酒田市	遊佐町	庄内町	三川町	鶴岡市	県内	県外
人数(人)	71	0	0	0	0	0	0
割合(%)	100	0	0	0	0	0	0

3. 今まで、希望ホールに何回来たことがありますか？

回数	初めて	2回以上	10回以上
人数(人)	23	34	13
割合(%)	33	49	19

4. 本日の催しをどちらでお知りになりましたか。

知ったきっかけ	酒田市広報	希望ホールHP	希望ホールからの案内	学校からの案内	ポスターやチラシ	友人・知人・家族から	FB等のツール
人数(人)	52	0	0	1	7	10	1
割合(%)	71	0	0	1	10	14	1
知ったきっかけ	情報誌・新聞	テレビやラジオ	その他				
人数(人)	0	0	2				
割合(%)	0	0	3				

5. 参加しやすさはいかがでしたか？

参加しやすさの満足度	満足	まあ満足	やや不満	不満
人数(人)	64	7	0	0
割合(%)	90	10	0	0

6. 本日の催しの感想をお聞かせください。

催しの満足度	満足	まあ満足	やや不満	不満
人数(人)	68	3	0	0
割合(%)	96	4	0	0

【裏面に感想】

7. 感想(自由記入・抜粋)

- ・スキンシップを取り入れたリトミックや大型絵本の読み聞かせで、音に反応したり、じーっと見ていました。親子共々楽しい 時間でした。
- ・温かく迎えてくださってリフレッシュになりました。授乳室なども準備されていて良かったと思いました。子供にいい刺激になっていればいいです！
- ・同じくらいの子供をもつ親御さんと会うことがないので貴重な機会でした。生の音楽と声を感じれ良かったです！
- ・なかなか音楽にふれる機会がないので、子供にとって良い経験でした！！絵本も大きくて子供も珍しく夢中になって聞いてくれました！
- ・母がほっとする音楽が聴けて良かった。
- ・午前中は活動しやすい時間なのでいい。お昼寝もぐっすりしてくれそう。
- ・子供も楽しそうで、私も気分転換できて良かったです。
- ・子供がウロチヨロしてもOKな雰囲気がいいと思いました。とても楽しそうでした。
- ・両手を使って遊ばせると良いなど、子供に良い遊び方を教えてもらえてよかった。リトミックを体験できて良かった。
- ・朝の支度が終わり、参加しやすい時間帯だし駐車場も近いので、参加しやすい。
- ・遊ぶ方法や声掛けも教えてもらったので家でもやります！

スタインウェイピアノ・大ホール演奏体験報告書

基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 10 文化芸術による社会包摂 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略	
目的	プロのピアニストの多くが愛する名器であるスタインウェイ製のフルコンサートピアノがあるのは、市内では希望ホールのみである。ピアノを演奏する者にとって、憧れのピアノであることから、それを優れた音響設備の整った大ホールで演奏するという貴重な機会を、広く市民に提供する。	
日時	7月28日(火)～8月1日(土)・8月25日(火)～30日(日)の9時から20時頃	
会場	希望ホール大ホール	
事業内容	スタインウェイピアノ演奏体験・大ホール演奏体験	
対象	スタインウェイピアノ演奏体験：ピアノを学んでいる小学生から高校生まで（連弾不可） 大ホール演奏体験：酒田市内で音楽活動を行っている高校生以上の個人または団体	
出演者	なし	
事業関係者数	入場者数 A スタインウェイピアノ演奏体験：参加者（32人）、付添（83人） 大ホール演奏体験：参加組数（25組）、参加者数（180人）	
	出演者 B	0名
	スタッフ C （市民協働）	0名
	総数(A～C)	295名
市民協働	なし	
アンケートの実施	対象：参加者	

【報告書】2020 (R2)

<p>広報</p>	<p>【事前】 6/16号広報、HP掲載 Facebook</p> <p>【事後】 Facebook</p>
<p>事業実績</p>	<p>コロナ対応として換気・消毒の時間を十分に設けて実施した。参加者からは、スタインウェイピアノに加えて、シュベスターピアノ演奏体験を取り入れたのも好評だった。</p>
<p>課題</p>	<p>○消毒作業後に再度使用されてしまい、消毒時間がおしてしまうときがあった。 ○実施期間が長く申込者も多いうえ2種類の体験で体験時間も異なるため、申込後の調整がとても煩雑になり、調整ミスがあったため、予定になかった時間に残業を組む等の対応が必要になってしまった。</p> <p>○参加者だけでなく遅れた付添の方にも説明を丁寧にする。声掛けだけでなく表示もすること。 ○申し込み後、調整しやすいように募集の仕方や枠を再度検討すること。</p>
<p>その他</p>	<p>[シュベスターピアノ演奏体験参加率] スタインウェイピアノ演奏体験参加者：96.9% 大ホール演奏体験参加者：84%</p>
<p>記録写真</p>	

令和2年度事業 スタインウェイ・大ホール演奏体験アンケート

実施日：7/28(火)～8/1(土)、8/25(火)～30(日)

■次回も参加してみたいと思いますか。

	スタインウェイ演奏体験	大ホール演奏体験	計	構成比(%)
1.思う	33	28	61	98.4
2.思わない	0	0	0	0.0
3.わからない	1	0	1	1.6
	34	28	62	

■感想をお聞かせください。(自由記入・抜粋)

【スタインウェイ演奏体験(本人)】

- ・よく響いてとても良かったです。合唱コンクールの伴奏の練習になりました。プロのピアニストが弾くピアノが弾けて貴重な体験だったと思います。
- ・ホール全体に響いてとても気持ちが良かったです。今年のコンサートが中止になったので、もう一度弾けて楽しかったです。
- ・家にあるピアノと違い、よく響く音がしました。同じ曲を弾いてもまた違う曲に聞こえておもしろかったです。次回も参加してみたいです。
- ・家や教室で弾くピアノよりも音が響くし、ピンピンしている感じがすごかったです。
- ・シュベスターピアノと弾き比べができてよかったです。

【スタインウェイ演奏体験(保護者)】

- ・大きなホールで演奏することで、ピアノの音色を楽しみながらのびのびしていました。発表会やコンクールの機会がない中このような体験ができ光栄です。また機会があれば日頃の練習をがんばってその成果を大ホールで演奏させてあげたいと思います。
- ・今年は発表会もなく、このような機会がありとてもありがたかったです。「ホールで弾くぞ」というモチベーションにもなったと思います。

【大ホール演奏体験】

- ・一年ぶりに希望ホールで演奏しましたが素晴らしいホールだと改めて実感しました。酒田の誇りです。
- ・2台のピアノの違いがわかってよかったです。とても贅沢な時間を過ごすことができ良かったし、勉強になりました。
- ・毎年参加させていただいています。この日を目標に練習しています。また明日から新しい曲を来年に向けて練習します。是非続けてくださいますようお願いいたします。
- ・ステージを持ってない中、希望ホールを利用できて皆嬉しかった。マスク着用だったが、やはりホールで歌う響きは違っていた。この企画をしていただきありがとうございました。
- ・ピアノの音がまろやかで今まで弾いた音との違いを体験できました。このような体験をさせていただきありがとうございました。今後の練習の励みになります。

オンラインイベント 庄内弁を「おもしろく」学ぼう！ 報告書


基本的施策	2 誰もが文化芸術に親しむことが出来る文化的環境の整備 4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 6 市民との協働・協創による事業展開 12 多様な分野との連携及びネットワークづくり 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略
目的	庄内地域の文化を学び、郷土愛を育みながら普及・人材の育成を図る。
日時	11月28日（土）午後2時～午後4時30分
会場	希望ホール小ホール
事業内容	地域おこし協力隊阿部氏や講師から方言を面白く学ぶオンラインイベント。YouTubeチャンネルを使用し、生配信する。視聴は無料。
出演者	黒羽根 洋司（郷土史研究家） 齋藤 健太郎（酒田方言あそび研究会代表） 大井 康嗣（よねさんの紙芝居） 伊藤 秀和（三川町地域おこし協力隊） 加藤 夕佳（酒田FMハーバレッジパーソナリティ） 三浦 友加（料理研究家・タレント） 阿部 彩人（酒田市地域おこし協力隊）
事業関係者数	視聴者数 生配信中 最大同時視聴者数 65人 〃 延べ合計再生数 355回
	出演者 7人
	スタッフ 4人（株式会社オリーブ） —(市民協働)—
市民協働	協働形態（協働パートナー・委託・補助金・負担金 その他 ） 作業部会メンバー阿部彩人氏中心に企画
広報	【事前】 11/2広報・ホームページ掲載、プレスリリース Facebook
	【事後】 Facebook

事業実績	講演だけでなく紙芝居や英会話、クイズ、チャットを通じた視聴者とのやり取りなどの様々な方法を取り入れることで、身近な文化である「庄内弁」を色々な角度から面白く学ぶことができる機会となった。視聴者には庄内弁を勉強中の方もいて、庄内以外に向けても方言を発信する機会となったことが分かった。また、アーカイブ配信にも対応することで当日視聴できない方にも魅力を発信することができた。
課題	今回は個人チャンネルを活用させていただいたが、今後Youtubeで生配信する際には市のYoutubeを活用すること。

記録写真	
------	---

文化芸術推進サポーター事業 報告書

<p>基本的施策</p>	<p>4 将来の文化芸術の担い手育成 5 文化芸術活動を支える人材の育成 6 市民との協働・協創による事業展開 11 文化芸術に関する施策と生涯学習との連携及び強化 15 文化施設の活用 20 市民の視点にたった情報発信・広報戦略</p>
<p>目的</p>	<p>市民協働によるサポーター組織を育成し、スタッフが誇りと責任を持ってホールスタッフ業務に従事し、質の高いサービス提供を目指す。</p>
<p>日時</p>	<p>8月22日 午前9時30分～午前11時30分 第1回サポーター研修会 9月15日～27日 午前9時～午後5時 SAKATAアートマルシェ 11月3日 午前10時～午前12時 第2回サポーター研修会 11月15日 午後1時～午後5時 山形交響楽団仙台フィルハーモニーアンサンブルコンサート</p>
<p>会場</p>	<p>希望ホール・酒田市美術館・出羽遊心館</p>
<p>事業内容</p>	<p>○第1回サポーター研修会（8月22日） 講師：クリエイティブディレクター 佐藤ヒロキ 内容：「劇場とは～レセプションニストの役割」 ○第2回サポーター研修会（11月3日） 講師：新潟市民芸術文化会館りゅーとぴあ チーフレセプションニスト田中恵子 内容：「接遇研修」 ○SAKATAアートマルシェ 企画展の受付・案内・作品展示、イベント会場でのスタッフ ○山形交響楽団仙台フィルハーモニーアンサンブルコンサート ホールスタッフ</p>
<p>対象</p>	<p>文化芸術推進サポーター23人（継続7人 新規16人）</p>
<p>市民協働</p>	<p>協働形態（協働パートナー・委託・補助金・負担金 <u>その他</u>） 一般公募により広く登録者を募集しました</p>
<p>アンケートの実施</p>	<p>対象：第2回に参加したサポーター全員</p>

<p>事業実績</p>	<p>レセプションについての研修を、社会教育文化課職員も参加のもと、2回実施した（コロナの感染拡大防止のため、3回目以降の研修は中止となった）。SAKATAアートマルシェ、山形交響楽団仙台フィルハーモニーコンサートでは、2回の研修会で学んだことを活かしながらサポーター業務を行うことができた。コロナの影響でサポーターが参加できるイベント数が少なく、またサポーターの交流会等も行えなかったのが残念である。</p>
<p>課題</p>	<p>社会人（学生・生徒以外）の新規登録者数が2名にとどまっている。社会人の登録者を増やす工夫が必要である。来年度以降は、研修内容をさらに充実したものにしていくとともに、登録者数増のために、より魅力あるサポーター組織・サポーター業務にすべく検討を進めたい。</p>
<p>その他</p>	
<p>記録写真</p>	 <p>The top row contains two side-by-side photographs. The left one shows a large, bright hall with several people standing and talking. The right one shows a large, empty auditorium with red seats. The bottom row contains a single photograph showing a group of people seated in a room, facing a screen where a presentation is being displayed.</p>

令和2年度事業

文化芸術推進サポーター事業 研修(第2回)アンケート

実施日:11/3(祝・火)

NO.	①参加のしやすさ	①を選んだ理由	②研修の感想	②を選んだ理由	③今後やってほしい研修の企画
1	満足	休日の日中だったため参加しやすかった。駅から近いのもいい。	満足	マナー研修に興味があったのでお話を聞いて良かった。本を読んだりしたことはあったが実際にその仕草をしている方を見るとかっこよくて自分も実践したい、身に着けたいと思えた。	希望ホールの舞台裏を回りたい
2	満足	実際に活動するホールでの研修はとても良かった。	満足	お客様に対する接し方から、公演中どのように行動すれば良のかという実践的なことまで教えていただきとても勉強になった。日常生活でも生かせることなので良い研修会となりました。ありがとうございました。	
3	満足	2時間で、あまり時間を取らずによい。	満足	・具体的で良い。 ・接客、接遇、心構えが良くわかってよかった。 ・座席の位置がよくわからず案内できるか心配。	講演に則した研修
4	満足	休みの日の午前中という参加しやすいタイミングだったため。	満足	具体的な実践を説明していただきこれからの活動の時役立つもので良かった。	
5	満足	祝日だったため、学校が休みで参加しやすかった。	満足	15日のアンサンブルだけでなく、日常生活に活かすことのできるお客様対応、相手を思いやった行動などを学ぶことができたため。	お年寄りや障がい者への対応についてもっと学びたいと感じました。
6	満足	仕事をする場での研修でわかりやすかった。	満足	・具体的にどんな言葉が良いかお聞きすることができ、わかりやすかった。 ・実生活ですぐに活用できる言葉だったから。	
7	満足	休日の午前ということもあり参加しやすかった。	満足	基本的な姿勢から挨拶まで、実践しながら学ぶことができたから。特に本番で起こりえる事の対処法を教えていただけたのは本当にありがたいと思った。	
8	まあ満足	日程等は問題ありません。今日は空いていたので良かったのですが、案内がもう少し早めにいただけると予定を立てやすいです。	満足	今までと違った状況の中で、もぎりや案内などの具体的な方法を教示いただいたのが参考になりました。	公演の企画をスタッフ間でどう共有していくのが望ましいのか、など
9	まあ満足	都合を合わせるのが少し難しかったです。	満足	お話がとても聞きやすかったです。	
10	まあ満足	基本的に日祝固定休なので参加しやすかったです。	まあ満足	『新しい生活様式』になってから初のコンサートスタッフなので、どの点が変わったのか事前に知ることができた点は良かったと思います。接遇に関しては長年携わっており時代によって変化するものだと気づかされる反面、先生が仰っていた「覚えていて損はない」はごもっともでした。	
11	満足	朝早すぎない時間で、場所も広く実践しやすかったから。	まあ満足	・わかりやすく楽しく礼儀やマナー、やり方を学ぶことができて身につけたいと思ったから。 ・もう少し時間があっても良かったと思います。	
12	満足	時間帯が朝早くて良かった。	まあ満足	不安や心配はありますが、その当日に言葉を言えるかが……	酒田祭や寒鯉祭などでサポーターをすること



満足 75%
まあ満足 25%



満足 75%
まあ満足 25%

