

А Музей искусств Хомма.



Комплекс зданий, в которых размещен музей, был построен в 1813 году Кодо, главой 4-го поколения рода Хомма, в качестве загородной резиденции. На участке 6 тыс. цубо (около 20 тыс. кв.м.) между старым и новым (1968 года постройки) зданиями расположен живописный пейзажный парк Какубуэн с прудом в центре и прекрасным видом на гору Тёкай. В старом здании известном под названием Сэйэнкаку, с крышей из медных листов и черепицы, в 1925 году останавливался император Сёва.

В Художественный музей Аиои Кудо.



Традиционный купеческий дом, построенный в 1928 году, в 2006 году был перестроен и превращен в частный музей. Для обустройства музея были куплены здания старого ломбарда и склада при нём. Старые здания обрели новую жизнь и теперь используются для показа картин и других произведений местных художников.

С Муниципальный архивный центр Саката.

временно закрыто



Центр был создан в 1978 году для сбора, хранения и демонстрации материалов по археологии, истории и этнографии. В постоянной экспозиции выставлены материалы об истории процветания купцов города, сражениях 1868 года между новой правительственной армией и сторонниками старого режима бакуфу, традиционных ремеслах, разрушительном пожаре 1978 года и т.п. Кроме того, несколько раз в год устраиваются временные выставки, знакомящие с историей и культурой портового города Саката.

D Историческая резиденция семьи Хомма.



Комплекс зданий был построен в 5-ый год эры Мэйва(1768г) представителем 3-го поколения купеческого дома семейства Хомма Мицуока по приказу местного князя Сакаи для размещения чиновников – инспекторов бакуфу – правительства сёгуната Токугава, регулярно объезжавших все районы страны. Здания построены в стиле сёин-дзукури, характерным для жилищ Хатамото-прямых вассалов Токугава, имевши x годовой доход 12тыс. коку риса. В основе этого стиля лежит стиль синдэн-дзукури, свойственный в эпоху Хэйан в архитектуре высшей аристократии, но к 17веку ставшим обычным для построек зажиточного самурайства.

После краха сёгуната резиденция вернулась в полную собственность семьи Хомма, которая перестроила интерьеры в соответствии со своими купеческими вкусами.

E Особняк Абумия. временно закрыто



Купцы Абумия нажили состояние на торговле рисом и организации грузовых перевозок по Японскому морю в эпоху Эдо. Упоминание об образе жизни этого преуспевающего семейства можно найти в сборнике рассказов о купцах писателя конца 17века Ихара Сайкаку «Японская семейная сокровищница» (Ниппон эйтайгура).

Усадьба представляет собой типичный для того времени дом купца-горожанина с крышей, крытой корой дерева суги – криптомерии (японского кедра). Внутри вдоль террасы с земляным полом расположены более десяти комнат с дощатым полом. В 1984 году усадьба была признана национальным историческим памятником.

F Храм Дзёфукудзи и Ворота Карамон.



Ворота Карамон, ведущие на территорию храма, были построены в 1800 году на деньги, пожертвованные Мицуока, главой 3-го поколения дома Хомма, за год до его смерти. За образец для строительства была выбрана усыпальница основателя секты Отани в Киотском храме Хигаси Хонгандзи. На это были потрачены огромные деньги, были специально приглашены плотники из Киото и Оми. Особый изгиб нижней части колонн, вошедшей в моду с конца эпохи Момояма, обеспечивает необходимую сейсмостойкость сооружению. Памятник культуры города Саката.

G Чайный дом «Сомаро».



В этом здании, известном со времен эпохи Эдо в качестве ресторана под названием Сомая, после реставрации, завершившейся в марте 2000 года, располагается чайный дом получивший новое название Сомаро, который стал новой туристической достопримечательностью города. В ноябре 1996 года здание получила статус архитектурного памятника культуры. В просторном банкетном зале на 2 этаже можно насладиться изысканной едой и танцами майко. Здесь же можно увидеть коллекцию кукол Хи-на нингё и произведения Такэхиса Юмэдзи.

H Клуб Сан-но Курабу.



Здание, построенное в 1895 году в качестве ресторана, сегодня, через век с лишним своей истории, стало новой приманкой для туристов. Само здание вполне соответствует заведению, гордящемуся своей старинной репутацией. Его интерьеры отличаются великолепным дизайном, щедро использующим ценные породы дерева и в отделке комнат, и в мебели. В клубе есть выставочное пространство, посвященное «Золотому веку» города, когда в его порт приходили китамаэ-бунэ (северные корабли), вывозившие местный рис в Осака и Киото. Есть здесь и экспозиция знаменитых «Зонтов счастья» (касафуку), которые посетители могут попробовать изготовить и сами.

I Храм Кайкодзи.



Храм принадлежащий школе Тисан- буддийской секты Сингон и наследующий комплекс верований, связанных с горой Юдоно, одной из трех священных гор Дэва. В этом храме поклоняются двум святым Тюкай и Эммей известным своей подвижнической жизнью на горе Юдоно. В храме можно видеть мумии этих двух монахов добровольно достигших этого состояния в результате умерщвления собственной плоти путем медитаций и аскезы.

J Парк Иёрияма.



Сердце любого путешественника дрогнет при открывающемся отсюда виде на вечернее солнце, погружающееся в воды Японского моря. Известен парк и своей цветущей сакурой. В апреле каждого года здесь проводится знаменитый фестиваль сакуры. В парке расположен один из старейших маяков Японии, камень с указанием направления, а также модель старинного судна в половину его натуральной величины. Все это и создает атмосферу портового города.

K Портовый рынок



Этот рынок был открыт рядом с Морским рынком в качестве своего рода «кухни для горожан», предлагающей, помимо рыбы, и другие плоды замечательной природы этих мест – овощи, фрукты, сакэ и пр.

L Морской Центр Саката.



Этот центр известен прежде всего музеем Моря. Посетители могут расширить и углубить свои знания о море, познакомившись с экспозицией разных отделов: «Морские перевозки», «Таможня», «Мореплавание», «Морские суда», «Освоение моря», «Морепродукты», «История» и т.д. Об истории Саката, как морского и портового города свидетельствуют модели старых кораблей, чертежи, образцы судовой мебели и т.д.

M Морской рынок Саката.



Рынок расположен рядом с портом, здесь продается свежайшая, только что выловленная в Японском море вкусная рыба.

В магазине на первом этаже здания в основном представлена местная рыба, выловленная в заливе Сёнай. Здесь купленную рыбу упакуют, а при необходимости посоветуют, как её лучше приготовить.

С террасы здания рынка открывается замечательная панорама порта Саката. Видом на порт, залив и остров Тобисимаможно любоваться и из ресторана на втором этаже.

N Музей риса долины Сёнай. временно закрыто



Музей разместился в одном из перестроенных старых рисовых амбаров, ставших вместе с аллеями деревьев дзельквы туристской достопримечательностью Саката. В музее представлены материалы по истории выращивания риса в плодородной долине Сёнай, образцы сельскохозяйственной техники и др. сопутствующие экспонаты.

O Рисовые склады Санкё.



Большие амбары для хранения риса были построены в 1893 году главой местного княжеского дома Сакаи. Эти здания служили декорацией для съёмок сериала телекомпании NHK (Осин), повествующего об истории Саката – процветающего порта для вывоза местного риса.

Девять амбаров с белыми стенами вмещают 10тыс.800 тонн риса (180 тысяч мешков). Они и сегодня используются в качестве низкотемпературного хранилища сельскохозяйственных продуктов. Благодаря мудрости предков прохлады в складах обеспечивается естественным образом тенью от

темных крон посаженных рядом деревьев дзельквы (кяки) из сем. Вязовых, а снижение влажности в них достигается двухслойной конструкцией кровли. В одном из старых складов расположен Музей риса долины Сёнай, а два других здания превра

щены в магазин местных сувениров «СакатаЮмэ-но кура».